

**domenica 11 maggio, ore 17.45**

Sinagoga, via Mario Finzi 4, Bologna

## CONCERTO DI YOM HA HATZMAÛT

(giorno dell'indipendenza)

la Comunità Ebraica di Bologna

in collaborazione con il  
Museo Ebraico di Bologna

presenta il concerto

### Percorso musicale di brani ispirati all'ebraismo scritti tra '800 e '900

pianista **Mattia Peli**

#### I Parte

**M. RAVEL** (1875 – 1937)

*Kaddisch* [trascr. Siloti] da *Deux Mélodies Hébraïques* (1914)

Ezechiele 38:23; Daniele 2:20

**F. MENDELSSOHN** (1809 -1847)

*Hoere Israel dall'oratorio Elias* op. 70 (1846)  
Deuteronomio 6:4

**L. BERNSTEIN** (1918 -1990)

*Adonai ro'i 2° mov. dei Chichester Psalms* (1963)  
Salmo 23; Salmo 2:1-4

**D. MILHAUD** (1892 -1974)

*Le Candélabre à sept Branches Suite* op. 315 (1951)  
Esodo 25:31 – 40; 27: 20 -21

1. Rosh Ha Shanà – 2. Yom Kippùr- 3. Succòth-  
4. Channuccà – 5. Puřim – 6. Pèsach –  
7. Shavuòt

Levitico 23; Ester 9: 20-32 (I Maccabei 4:56 -59)

**S. PROKOFIEV** (1891 -1953)

*Overture on Hebrew themes*  
[trascr. Mattia Peli] op. 34 (1919)

#### II Parte

**E. BLOCH** (1880-1959)

*Vision et Prophécies* (suite per pianoforte  
dell'autore tratta da *Voice in the Wilderness*) (1936)

1. Moderato 2. Poco lento 3. Moderato – Poco  
più animato 4. Adagio, piacevole 5. Poco agitato  
Isaia 40: 3-4

**M. CASTELNUOVO - TEDESCO** (1895 -1968)

*Le danze del re David Rapsodia ebraica su temi  
tradizionali* op. 37 (1925) Vivo e tumultuoso  
(squillante, quasi Shofar) –

1. Violento e impetuoso-Vivo e tumultuoso-  
2. Ieratico –Vivo e tumultuoso – 3. Rapido e  
selvaggio – 4. Lento ed estatico –Vivo e  
tumultuoso- 5. Rude e ben ritmato –  
6. Malinconico e supplichevole – 7. Allegro  
guerriero – Alla Chiusa (chiaro e solenne, come  
una fanfara regale)  
Salmo 149: 3; 150:4; 87:7; 30:11; 2 Samuele  
6: 14 -16, 21.

**Ha Tikvà** [testo 1878: N. H. Imber; musica  
1888: S. Cohen]

Inno nazionale dello Stato di Israele

**Mattia Peli**, nato nel 1977 a Parma, è pianista,  
direttore d'orchestra e compositore.

Dal 2000 tiene concerti come pianista in Italia,  
Germania, Svezia e Israele. Come direttore  
d'orchestra ha debuttato a Parma nel 1998  
con l'orchestra aperta di archi "Giovane Emilia"  
da lui fondata nel 1997. Come compositore  
pubblica dal 2001.

Sue composizioni sono state eseguite al  
conservatorio, al Teatro Regio di Parma e all'estero.