

domenica 11 maggio 2008, Ore 17.45
Sinagoga, Via Mario Finzi, 4- Bologna

Concerto di Yom haAtzmaùt

la Comunità Ebraica di Bologna
in collaborazione con il Museo Ebraico di Bologna

presenta il concerto

Percorso musicale di brani ispirati all'Ebraismo scritti tra 800 e 900

In occasione del 60° Anniversario della Fondazione dello Stato d'Israele

Pianista, Mattia Peli

I Parte

M. Ravel (1875 – 1937)

Kaddisch [trascr. Siloti] da “Deux Mélodies Hébraïques (1914)
Ezechiele 38:23; Daniele 2: 20

E. Bloch(1880-1959)

“*Simchat Torah*” (La gioia della Toràh) da “Baal Shem” (1924) [trascr. Mattia Peli]
Deuteronomio 16:14

L. Bernstein (1918 -1990)

“ Adonai ro'i” 2° mov. dei “ Chichester Psalms” (1963)
Salmo 23; Salmo 2: 1-4

D. Milhaud (1892 -1974)

Le Candélabre à sept Branches Suite op. 315 (1951) *Esodo 25:31 – 40; 27: 20 -21*
1. Rosh Ha Shanà - 2. Yom Kippùr- 3. Succòth- 4. Channuccà - 5. Purìm - 6. Pèsach -
7. Shavuòt *Levitico 23; Ester 9: 20-32 (I Maccabei 4:56 -59)*

S. Prokofiev (1891 -1953)

Overture on Hebrew themes [trascr. Mattia Peli] op. 34 (1919)

II Parte

F. Mendelssohn (1809 -1847)

“Hoere Israel”(Ascolta Israele) dall'oratorio “Elias”op. 70 (1846)
Deuteronomio 6:4

E. Bloch (1880-1959)

Da *Visions et Propheties* n. 2(Poco lento), n. 3(Moderato – Poco più animato), n. 4(Adagio,
piacevole) della suite pianistica dell'autore basata su “Voice in the Wilderness” (1936)
Isaia 40: 3 - 4

M. Castelnuovo – Tedesco (1895 -1968)

Le danze del re David Rapsodia ebraica su temi tradizionali op. 37 (1925)

Vivo e tumultuoso(squillante, quasi Shofar) –

1. Violento ed impetuoso- Vivo e tumultuoso- 2. Ieratico - Vivo e tumultuoso -
3. Rapido e selvaggio - 4. Lento ed estatico - Vivo e tumultuoso-
5. Rude e ben ritmato - 6. Malinconico e supplichevole - 7. Allegro guerriero -

Alla Chiusa(chiaro e solenne, come una fanfara regale)

Salmo 149: 3; 150:4; 87:7; 30:11; 2 Samuele 6: 14 -16, 21

Ha Tikvâ [testo 1878: **N. H. Imber**; musica 1888: **S. Cohen**]

Mattia Peli, nato nel 1977 a Parma, è Pianista, Direttore d'orchestra e Compositore.

Al Conservatorio "A.Boito" della sua città natale, ha studiato Violino con A.Simoncini(Nuovo Quartetto Italiano) e G.Serradimigni(Quintetto Materassi) diplomandosi nel 1998, Pianoforte con O.Calevro e Composizione con E.Ghezzi. Ha seguito esternamente Masterclass con i violinisti I.Rabaglia(Trio di Parma) e F.Mezzena, e con la pianista O.Yablonskaya(Julliard School di New York). Nel 2001 si diploma anche in pianoforte(Diploma ABRSM in Piano performing), "with distinction", con l' "Associated Board of the Royal Schools of Music" di Londra.

Dal 2000, tiene concerti come **pianista** in Italia, Germania, Svezia e Israele. Nel 2003, con la soprano G.Doronzio, ottiene il 3° premio al Concorso nazionale di S.Pietro in Vincoli(Ravenna) per la musica vocale da camera. Parallelamente, si è formato tecnicamente e musicalmente in direzione d'orchestra seguendo Masterclass con il M° tedesco J.Kalmar(allievo di H.Swarowsky e poi insegnante all'Accademia di Vienna e Amburgo), il M° Y.Ahronovitch, il M° B.Aprea per l'opera lirica, diplomandosi, con votazione nove su dieci, nel 2005 in Direzione d'orchestra al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, sotto la guida del M° M.Benzi. Come **direttore d'orchestra** ha debuttato nel 1998 a Parma, con l'orchestra aperta d'archi "Giovane Emilia" da lui fondata nel 1997. In seguito, nel 2004-5, dirige in concerti l'Orchestra Filarmonica Marchigiana a Pesaro, nel 2005 l'Orchestra d'archi della Casa Bavarese di Odessa a Regensburg(Germania) e l'Orchestra rumena del Teatro di Cluj e i cantanti vincitori del concorso "Vissi d'arte" di Eboli(1° Atto dell' Aida di Verdi) ad Amalfi per il Festival "Le Corti dell'Arte". Nel 2006 è risultato finalista al Concorso europeo per direttori d'orchestra "Festival Mozart Giovani" tenutosi al Teatro delle Erbe di Milano. Nel 2007, al termine della Masterclass internazionale per direttori d'orchestra di "MusicaRivaFestival" viene scelto dal M° Karabtchevsky a dirigere in concerto l'Orchestra "Cherubini", fondata dal M° Riccardo Muti, al Palazzo dei Congressi di Riva del Garda(Trento). Come **compositore** pubblica dal 2001 con la Casa Editrice "L'Oca del Cairo" di Parma. Sue composizioni sono state eseguite al Conservatorio di Parma e al Teatro Regio di Parma e all'estero, con gli spettacoli di marionette e attori del TTT Puppet Centre "Autumn Rain"(Experimental Theatre di Taipei, Taiwan) e "Marco Polo" rappresentato a Taipei, Barcellona, Madrid, Tegucigalpa(Honduras), Londra e Parigi.

Per informazioni dettagliate visita: www.mattiapeli.com