

**Concerto di “Yom haShoàh” – Giornata della memoria, 27 gennaio 2010 –
12 Shevat 5770 – Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio, ore 20.30**

*Pianista, **Mattia Peli***

I PARTE: **Maurice Ravel** (1875 – 1937)

Kaddisch [trascr. A. Siloti] da “Deux Mélodies Hébraïques (1914)
Ezechiele 38:23; Daniele 2: 20

Gideon Klein (1919-1944)

Sonata per pianoforte (Theresienstadt, 1943)
I Allegro con fuoco - II Adagio - III Allegro vivace

Viktor Ullmann (1898-1944)

7° Sonata per pianoforte (Theresienstadt, 22 August 1944)
I Allegro. Gemaechliche Halbe - II Alla marcia, ben misurato
III Adagio, ma con moto. Più andante - IV Scherzo. Allegretto grazioso
V Thema, Variationen und Fuge ueber ein hebraeisches Volkslied
(*‘Canto di Rachele’ di Yehuda Sharett*)

II PARTE: **Karl Amadeus Hartmann** (1905-1963)

dalla **Sonata “27. April 1945”** – 1° mov., **Bewegt**
(*scritta per commemorare l’orrore di 20.000 prigionieri di Dachau marcianti alla morte
poco prima degli ultimi giorni della II Guerra Mondiale*)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Due Preludi e Fughe Op. 87 (1950-51)
n.14 in mi bemolle minore, Adagio-Allegro non troppo
n.8 in fa diesis minore, Allegretto-Andante(*su una melodia liturgica
cantata dal Chazàn a Yom Kippur*)

Da poesie popolari ebraiche (Yiddish) Op. 79 (1948)
(*requiem per l’amico Solomon Mikhoels, direttore del Teatro Yiddish di Mosca, ucciso nel 1948*)
(trascr. di Mattia Peli)

n.3 in do minore “**Ninna nanna**” Andante
n. 5 re minore “**Avvertimento**” Allegretto
n.10 (in do minore) “**Canto di una giovinetta**” Allegretto
n.7 in sol diesis minore “**Canto della povertà**” Allegro

Tema in si bemolle minore dal 1° movimento della
Sinfonia n.13 “Babi Yar” Op.113 (1962)
(*sulla poesia “Babi Yar”(1961) di Yevgeni Yevtushenko
scritta per commemorare 33.771 ebrei fucilati dalle SS vicino a Kiev nel 1941*)
(arrang. pianistico, Mattia Peli)

John Williams (1932)

Tema principale di “**Schindler’s List**” (1993)
(trascr. per pianoforte solo, Mattia Peli)